

RIDER TÉCNICO – SOM

> P.A. completo:

- P.A. LCR ou Stereo, compatível com o local e público do evento;
- Mesa de som **MÍNIMO 32 CANAIS - 32X08X03 (PREFERENCIALMENTE DIGITAL, ex: Yamaha PM1D, PM5D, M7CL, 02R96, Mackie TT24, Midas XL4, PM4000, etc)**;
- Sistema com resposta mais linear possível de 35Hz a 18KHz;
- Sistema montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada;
- 01 Sistema de comunicação da F.O.H. com Monitor;
- 01 Equalizador Stereo de 31 bandas (tipo BSS FCS966, Klark DN360, TC 1128);
- 02 Canais de Equalizador Gráfico (FBK Detector);
- 07 monitores/vias de chão;
- 02 “sides” de palco.

> Em caso de mesa de som analógica, acrescentar ao rack:

- 08 Canais de Compressor/Noise Gate;
- 04 Processadores de efeito (Lexicon 480L-PCM91-MPXI-LXP15, Yamaha SPX990-SPX1000);

> Mesa de Monitor/palco – reproduzir com equipamento similar ao acima descrito (mesa e periféricos).

> Microfones:

- 06 microfones para voz, 02 *wireless* (Shure Beta-58/Beta-87/SM-58, AKG D880);
- 01 microfone para guitarra (Shure SM-57);
- 01 Kit de microfonação para bateria: Bumbo, Caixa (02), Tom (02), Surdo, HH, Over (02);
- pedestais tipo “girafa” para os microfones acima listados;

> Backline:

- 01 sistema para contra-baixo (1x15” + 4x10” GK, Hartke, Ampeg);
- 01 praticável de 2,50 x 2,50 x 0,40 para bateria;
- 01 praticável de 2,00 x 2,00 x 0,40 para backing vocals.

> Demais equipamentos:

- 05 pontos de AC 120V 60Hz estabilizados no palco;
- Sistema de aterramento no palco e na F.O.H.;
- 06 *direct-boxes* para ligação de teclados (02), violões (02) e contra-baixo (01) e efeitos/playback (01);
- cabos XLR, multicabos e medusas suficientes para a ligação de todo o equipamento descrito;

OBS.: Caso não seja possível o fornecimento de **qualquer** dos itens acima descritos, entrar em contato em tempo hábil, de modo que **o problema possa ser solucionado em tempo hábil.**



TODOS OS EQUIPAMENTOS E MATERIAIS ACIMA DESCRITOS SÃO DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA A REALIZAÇÃO DO SHOW.

INPUT LIST – SOM

1. Bumbo (SM-91)
2. Caixa (SM-57)
3. Esteira (SM-57)
4. Tom 1 (SM-98)
5. Tom 2 (SM-98)
6. Surdo 1 (SM-98)
7. Hi-Hat (SM-81)
8. Over 1 (SM-81)
9. Over 2 (SM-81)
10. Percussão 1 (SM-57)
11. Percussão 2 (SM-98)
12. Baixo (*direct-box*)
13. Guitarra (Superlux PRA-628) ou (SM-57)
14. Sax (AKG D3800)
15. Violão Thiago (*direct-box*)
16. Violão Reinaldo (*direct-box*)
17. Teclado (Left - Stereo) (*direct-box*)
18. Teclado (Right – Stereo) (*direct-box*)
19. Sampler (laptop - *direct-box*)
20. Voz Álvaro (AKG D3800)
21. Voz Glaydston (Beta-87)
22. Voz Reinaldo (SM-58)
23. Voz Márcia (SM-58)
24. Voz Thiago (Beta-87)
25. Over Percussão (SM-57)
26. Bongo (SM-57)
27. Carrilhão (SM-57)
28. Comunicação P.A. / palco (*mic wireless*)

Maiores informações / contato:

Reinaldo (banda) – (31) 8637-2682
e-mails: reinaldo@subrosa.com.br / reinaldo.subrosa@gmail.com